

**Министерство образования и молодёжной политики  
Свердловской области**

ОМС «Управление образования Каменск-Уральского городского округа»

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 31»

## **Литература**

(рабочая программа для учащихся 6-9 классов)

### **Составители программы:**

Аристархова Людмила Петровна (вкк),  
Малькова Наталья Сергеевна (вкк),  
Слётова Наталья Витальевна (1кк),  
Шелепова Елена Александровна (1кк)

Каменск-Уральский  
2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6-9 классов класса разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897) с изменениями и дополнениями.
2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (протокол 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).
3. Программы по литературе для 5–9 классов (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева); М.: «Просвещение», 2014.

По программе на изучение предмета отводится:

6 класс – 102 ч (3 ч в неделю)

7 класс – 68 ч (2 ч в неделю)

8 класс – 68 ч (2 ч в неделю)

9 класс – 102 ч (3 ч в неделю)

По учебному плану МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 31»

6 класс – 102 ч (3 ч в неделю)

7 класс – 68 ч (2 ч в неделю)

8 класс – 68 ч (2 ч в неделю)

9 класс – 102 ч (3 ч в неделю)

Программа по литературе для 6-9 классов составлена для следующего **УМК, соответствующего требованиям ФГОС:**

- Литература. 6 класс: Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. / Под ред. Коровиной В. Я. В 2-х ч. Ч. 1, 2. (Комплект с фонохрестоматией) в 2-х частях. М.: Просвещение, 2016.
- Литература. 7 класс: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. В 2-х ч. Ч. 1, 2. (Комплект с фонохрестоматией на CD) - М.: Просвещение, 2017.
- Литература. 8 класс: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. В 2-х ч. Ч. 1, 2. (Комплект с фонохрестоматией на CD) - М.: Просвещение, 2018.
- Литература. 9 класс: Коровина В.Я, Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. В 2-х ч. Ч. 1, 2. (Комплект с фонохрестоматией на CD) - М.: Просвещение, 2019.

### Литература для учителя:

Еремина Т. Я. Педагогические мастерские: Инновационные технологии на уроках литературы. М.: Просвещение, 2013.

Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс. М.: Просвещение, 2014.

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. и др. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. М.: Просвещение, 2014.

Ээльмаа Ю. В., Федоров С. В. Информационные технологии на уроках литературы. Просвещение, 2013.

### **Каталог электронных образовательных ресурсов (ЭОР) к уроку литературы**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
Тематическая подборка ЦОР в виде комплекта учебно-методических ресурсов по предмету литература. <http://school-collection.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал  
Коллекция: русская и зарубежная литература для школы <http://litera.edu.ru>

Библиотека. Единое окно доступа к образовательным ресурсам  
Предоставлен свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.  
<http://window.edu.ru/library>

Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ)  
Сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики.  
<http://feb-web.ru>

Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия содержит обширные сведения по всем областям науки, техники, литературе и искусству  
<http://www.megabook.ru/encyclopedia>

ГРАМОТА.РУ. Словари  
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех  
<http://www.gramota.ru/slovari>

Портреты и биографии писателей, иллюстрации к произведениям, рассказы о художниках-иллюстраторах, тесты и презентации к уроку литературы  
<http://hallenna.narod.ru/>

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6-9 классах**

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых

навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Цели обучения:

- 1) воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- 2) развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- 3) освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- 4) овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей и решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и

интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования: личностным, метапредметным, предметным.

#### **Личностные результаты:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном

самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

б) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

(п. 11.1 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

Конкретизируя общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);



- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста(7–9 кл.);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных результатов** освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных **уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.



К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки

жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

## **2. Содержание учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования**

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и учебному плану.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для *обязательного изучения*. Вариативной части в списке А нет.

**Список В** представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

**Список С** представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций.

Дополнительно для данной рабочей программы помимо освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков, выбраны литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

## Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)<sup>1</sup></p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)</i></p>	<p><i>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i></p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><i>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><i>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</i></p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p><i>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной</i></p>	

<sup>1</sup> Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	царь» (1818); <b>1-2 элегии по выбору, например:</b> «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. <b>(7-9 кл.)</b>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831) <b>(9 кл.)</b>, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) <b>(7-8 кл.)</b>.</p> <p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) <b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. <b>(5-9 кл.)</b> «Маленькие трагедии» (1830) <b>1-2 по выбору, например:</b> «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». <b>(8-9 кл.)</b> «Повести Белкина» (1830) - <b>2-3 по выбору, например:</b> «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. <b>(7-8 кл.)</b> <b>Поэмы –1 по выбору, например:</b> «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b> <b>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

	<p><i>всадник» (1833) (Вступление) и др.</i>  <b>(7-9 кл.)</b>  <b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.  <b>(5 кл.)</b></p>	
<p><b>М.Ю. Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). <b>(9 кл.)</b>  <b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).  <b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b>  <i>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. <b>(5-9 кл.)</b></i>  <b>Поэмы</b>  <b>1-2 по выбору, например:</b>  <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. <b>(8-9 кл.)</b></i></p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b>  <b>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>
<p><b>Н.В. Гоголь</b>  «Ревизор» (1835) <b>(7-8 кл.)</b>,  «Мертвые души» (1835 – 1841) <b>(9-10 кл.)</b></p>	<p><b>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b> «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.  <b>(5-9 кл.)</b></p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b>  «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b>  <b>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>



<p>(5-8 кл.)</p> <p><b>А.А. Фет</b>  <b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).  (5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b>  Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).  (5-8 кл.)</p>	<p><i>селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</i>  (5-8 кл.)</p> <p><i>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i>  (5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b>  - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p><b>И.С. Тургенев</b>  - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.  (6-8 кл.)</p> <p><b>Н.С. Лесков</b>  - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.  (6-8 кл.)</p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>  - 2 сказки по выбору, например:</p>	



	<p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Л.Н. Толстой</b> - <b>1 повесть по выбору, например:</b> «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; <b>1 рассказ на выбор, например:</b> «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П. Чехов</b> - <b>3 рассказа по выбору, например:</b> «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. <b>(6-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А. Блок</b> - <b>2 стихотворения по выбору, например:</b> «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Ахматова</b> - <b>1 стихотворение по выбору, например:</b> «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.С. Гумилев</b> - <b>1 стихотворение по выбору, например:</b> «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.И. Цветаева</b></p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b> <b>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин</b> <b>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b> <b>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др.</b> <b>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</b></p>

	<p><b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b>  <b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p><b>В.В. Маяковский</b>  <b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p><b>С.А. Есенин</b>  <b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p><b>М.А. Булгаков</b>  <b>1 повесть по выбору, например:</b> «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p><b>А.П. Платонов</b>  <b>- 1 рассказ по выбору, например:</b> «В прекрасном и</p>	<p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</b>  <b>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников</b> и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><b>Проза о Великой Отечественной войне, например:</b>  <b>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев</b> и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</b>  <b>М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский</b> и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><b>Проза о детях, например:</b>  <b>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин</b> и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия 2-й половины XX в., например:</b>  <b>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев</b> и</p>
--	--	---

	<p>яромном мире (<i>Машинист Мальцев</i>)» (1937), «<i>Рассказ о мертвом старике</i>» (1942), «<i>Никита</i>» (1945), «<i>Цветок на земле</i>» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p><b>М.М. Зощенко</b> 2 <i>рассказа по выбору, например: «Аристократка»</i> (1923), «<i>Баня</i>» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> 1 <i>стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...»</i> (1948), «<i>О сущем</i>» (1957 – 1958), «<i>Вся суть в одном-единственном завете...»</i> (1958), «<i>Я знаю, никакой моей вины...»</i> (1966) и др.; «<i>Василий Теркин</i>» («<i>Книга про бойца</i>») (1942-1945) – <i>главы по выбору.</i> (7-8 кл.)</p> <p><b>А.И. Солженицын</b> 1 <i>рассказ по выбору, например: «Матренин двор»</i> (1959) или из «<i>Крохоток</i>» (1958 – 1960) – «<i>Лиственница</i>», «<i>Дыхание</i>», «<i>Шарик</i>», «<i>Костер и муравьи</i>», «<i>Гроза в горах</i>», «<i>Колокол Углича</i>» и др. (7-9 кл.)</p> <p><b>В.М. Шукшин</b> 1 <i>рассказ по выбору, например: «Чудик»</i> (1967), «<i>Срезал</i>» (1970), «<i>Мастер</i>» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>др. (3-4 <i>стихотворения по выбору, 5-9 кл.</i>)</p> <p><i>Проза русской эмиграции, например:</i> <b>И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов</b> и др. (1 <i>произведение – по выбору, 5-9 кл.</i>)</p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»</i> и др., например: <b>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромитам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке</b> и др. (1-2 <i>произведения по выбору, 5-8 кл.</i>)</p>
<b>Литература народов России</b>		
		<p><b>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов</b> и др. (1 <i>произведение по выбору, 5-9 кл.</i>)</p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер</b> «<i>Илиада</i>» (или «<i>Одиссея</i>») (<i>фрагменты по выбору</i>) (6-8 кл.)</p> <p><b>Данте.</b> «<i>Божественная комедия</i>» (<i>фрагменты по</i></p>	<p><i>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</i> (2-3 <i>произведения по выбору, 5-7 кл.</i>)</p>

	<p><b>выбору)</b> <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>М. де Сервантес «Дон Кихот»</b> <b>(главы по выбору)</b> <b>(7-8 кл.)</b></p>	
<p><b>В. Шекспир «Ромео и Джульетта»</b> <b>(1594 – 1595).</b> <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>1–2 сонета по выбору,</b> <b>например:</b> № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). <b>(7-8 кл.)</b></p>	
<p><b>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)</b></p>	<p><b>Д. Дефо «Робинзон Крузо»</b> <b>(главы по выбору)</b> <b>( 6-7 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Свифт «Путешествия</b> <b>Гулливера» (фрагменты по</b> <b>выбору)</b> <b>(6-7 кл.)</b></p> <p><b>Ж-Б. Мольер Комедии</b> <b>- 1 по выбору, например:</b> <b>«Тартюф, или Обманщик»</b> <b>(1664), «Мещанин во</b> <b>дворянстве» (1670).</b> <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.-В. Гете «Фауст» (1774 –</b> <b>1832) (фрагменты по выбору)</b> <b>( 9-10 кл.)</b></p> <p><b>Г.Х.Андерсен Сказки</b> <b>- 1 по выбору, например:</b> <b>«Стойкий оловянный солдатик»</b> <b>(1838), «Гадкий утенок» (1843).</b> <b>(5 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b> <b>- 1 стихотворение по выбору,</b> <b>например: «Душа моя мрачна.</b> <b>Скорей, певец, скорей!»</b> <b>(1814)(пер. М. Лермонтова),</b> <b>«Прощание Наполеона» (1815)</b> <b>(пер. В. Луговского), Романс</b> <b>(«Какая радость заменит</b> <b>былое светлых чар...») (1815)</b> <b>(пер. Вяч.Иванова), «Стансы к</b> <b>Августе» (1816)(пер. А.</b></p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза,</i> <i>например:</i> <b>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</b> <b>(2-3 произведения по выбору, 5- 6 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная новеллистика,</i> <i>например:</i> <b>П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</b> <b>(2-3 произведения по выбору, 7- 9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> <b>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</b> <b>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> <b>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент- Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</b></p>

<p>(6-7 кл.)</p>	<p><i>Плецеева) и др.</i>  <b>- фрагменты одной из поэм по выбору, например:</b>  <i>«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</i>  <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b>  <i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i>  <b>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.</b>  <b>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b>  <i>Современная зарубежная проза, например:</i>  <b>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</b>  <b>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
------------------	--	---

### 3. Тематическое планирование

#### 6 класс (102 часа)

№ пп	Кол-во по плану	Тема	Примечание
1	1	Художественное произведение. Содержание и форма.	
<b>Устное народное творчество (3 часа)</b>			
2	1	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	
3	1	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Загадки	
4	1	Контрольная работа №1 по теме УНТ	
<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>			
5	1	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Военная повесть как жанр древнерусской литературы	
6	1	«Повесть временных лет». Отражение исторических событий в древнерусской литературе.	
7	1	«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов в летописи.	
<b>Из русской литературы XIX века (49 часов)</b>			
8	1	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	
9	1	И. А. Крылов. «Листы и корни»: о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик» - пример критики мнимого «механика-мудреца» и неумелого хвастуна.	
10	1	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	
11	1	Контрольная работа № 2 по теме «Басни»	
<b>А.С. Пушкин (20 часов)</b>			
12	1	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник»: вольнолюбивые устремления поэта.	
13	1	Стихотворение «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы.	
14	1	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	

15	1	Лицейская лирика Пушкина: «К Наталье», «К другу стихотворцу», «Товарищам», «Кюхельбекеру», «В альбом Пушину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.	
16	1	А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Композиция произведения.	
17	1	Образы героев в повести.	
18	1	Приём антитезы в сюжетной организации повести.	
19	1	Роль случая в композиции повести.	
20	1	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.	
21	1	Изображение русского барства в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	
22	1	Дубровский-старший и Троекуров в романе.	
23	1	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	
24	1	Бунт крестьян в романе.	
25	1	Осуждение пороков общества в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	
26	1	Защита чести, независимости личности в романе.	
27	1	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	
28	1	Авторское отношение к героям романа.	
29	1	Открытый финал романа, судьба главных героев.	
30	1	Контрольная работа № 3 по роману А. С. Пушкина «Дубровский».	
31	1	Анализ к\р, работа над ошибками	
<b>М. Ю. Лермонтов (5 часов)</b>			
32-33	2	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	
34	1	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	
35	1	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	
36	1	Контрольная работа № 4 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	



<b>И.С. Тургенев (7 часов)</b>			
37	1	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	
38	1	Рассказ «Бежин луг», композиция произведения.	
39	1	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	
40	1	Пытливость, любознательность, впечатлительность маленьких героев рассказа.	
41	1	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	
42	1	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	
43	1	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	
<b>Ф.Ю. Тютчев (3 часа)</b>			
44	1	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	
45	1	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	
46	1	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	
<b>А.А. Фет (1 час)</b>			
47	1	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	
<b>Н.А. Некрасов (5 часов)</b>			
48	1	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	
49	1	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	
50	1	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	
51	1	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	
52	1	Контрольная работа № 5 по произведениям поэтов XIX века.	

<b>Н.С. Лесков (6 часов)</b>			
53	1	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	
54	1	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	
55	1	Особенности языка произведения.	
56	1	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»	
57	1	Сказовая форма повествования.	
58	1	Контрольная работа (сочинение) № 6 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	
<b>А.П. Чехов (3 часа)</b>			
59	1	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.	
60	1	Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).	
<b>Родная природа в лирике и прозе XIX века (6 часов)</b>			
61	1	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	
62	1	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	
63	1	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика	
64	1	Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).	
65	1	Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа.	
66	1	Образ главного героя. Тема служения людям.	
67	1	Теория литературы. Рождественский рассказ как литературный жанр.	
<b>Произведения о Великой Отечественной войне (2 час)</b>			
68	1	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие	

		чувство любви к Родине.	
69	1	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.	
<b>В.П. Астафьев (2 часа)</b>			
70	1	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	
71	1	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	
<b>В. Г. Распутин (3 часа)</b>			
72	1	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	
73	1	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	
74	1	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	
<b>М. Пришвин (3 часа)</b>			
75	1	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	
76	1	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	
77	1	Образ Травки в произведении.	
<b>Родная природа в лирике и прозе XX века (5 часов)</b>			
78	1	А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.	
79	1	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	
80	1	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы	
81	1	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.	
82	1	Урок-конференция «Поэты о русской природе. С. Есенин, О. Мандельштам, А. Ахматова, М. Цветаева, Л. Гумилев»	

<b>Писатели XX века (8 часов)</b>			
83	1	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	
84	1	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Образ «странного» героя в литературе.	
85	1	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	
86	1	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой-повествователь в рассказе.	
87	1	А.С. Грин «Алые паруса» Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	
88	1	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	
89	1	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	
90	1	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта	
<b>Зарубежная литература (9 часов)</b>			
91	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	
92	1	Геродот. «Легенда об Арионе». А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	
93-94	2	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	
95	1	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	
96	1	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору). Своеобразие композиции романа. Рассказ о морских путешествиях героя.	
97	1	Урок-конференция «Произведения о путешествиях»	
98	1	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	
99	1	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и	

		исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.	
100	1	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	
101	1	Контрольная работа (тест) № 7 по изученным произведениям.	
102	1	Итоги года. Задания для летнего чтения	

### 7 класс (68 часов)

№ пп	Кол-во часов	Тема	Примечание
1	1	<b>Введение.</b> Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	
<b>Устное народное творчество (5 часов)</b>			
2	1	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	
3	1	Понятие о былине. Собирающие былины. Собирающие. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.	
4	1	<b>Вн. чт. Урок-исследование.</b> Киевский цикл былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былины. «Садко». Своеобразие былины.	
5	1	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	
6	1	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира сборники пословиц. Собирающие пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	
<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>			
7	1	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы. нравственные заветы Древней Руси.	
8	1	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам», Из «поучения» Вл. Мономаха.	
9	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	

		Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	
<b>Русская литература XVIII века (2 часа)</b>			
10	1	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Понятие о жанре оды.	
11	1	Г.Р. Державин. «Река времени в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	
<b>Русская литература XIX века (31 час)</b>			
12	1	<b>Р. Р. Урок-проект.</b> А.С. Пушкин. Слово о поэте. В творческой лаборатории писателя.	
13	1	«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке поэмы.	
14	1	«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Понятие о балладе.	
15	1	Р.Р. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина».	
16	1	«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	
17	1	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о жанре повесть.	
18	1	<b>Урок-творческая лаборатория.</b> А.С. Пушкин и другие виды искусства	
19	1	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	
20	1	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорные начала в «Песне...».	
21	1	«Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема	

		гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.	
22	1	Урок- «литературный вечер», посвященный творчеству поэта.	
23	1	<b>Н.В. Гоголь.</b> Как работал писатель. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей – запорожцев.	
24	1	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	
25	1	<b>Р. р.</b> Размышляем о прочитанном. Практический семинар по творчеству писателя.	
26	1	<b>И.С. Тургенев</b> «Вся моя биография в моих сочинениях...». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	
27	1	Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	
28	1	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра.	
29	1	<b>Н. А. Некрасов.</b> Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».	
30	1	«Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Образ Родины в лирике Н.А. Некрасова.	
31	1	<b>А. К. Толстой.</b> Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел.	
32	1	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	
33	1	<b>Р. Р. Урок-размышление.</b> Актуальность сказок Салтыкова-Щедрина сегодня.	
34	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести.	
35	1	Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	
36	1	Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	



37	1	<b>А. П. Чехов.</b> «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе	
38	1	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	
39	1	Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	
40	1	<b>Вн. чт. И. А. Бунин.</b> Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	
41	1	«Лапти». Нравственный смысл рассказа. «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина».	
42	1	<b>Р. Р. Урок-семинар.</b> Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский. А.К. Толстой. И.А. Бунин.	
<b>Русская литература XX века (21 час)</b>			
43	1	<b>М. Горький.</b> «Из воспоминаний и писем...». «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	
44	1	<b>Урок-практикум.</b> «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Портрет как средство характеристики героя.	
45	1	<b>Вн.чт.</b> «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького. «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	
46	1	<b>Л. Н. Андреев.</b> «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	
47	1	<b>В. В. Маяковский.</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора.	
48	1	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	
49	1	<b>А. П. Платонов.</b> «Юшка». Друзья и враги главного героя. Призыв к состраданию и уважению.	
50	1	«В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	

51	1	<b>Урок-размышление.</b> «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).	
52	1	<b>Б. Л. Пастернак.</b> «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	
53	1	<b>Р. Р.</b> Учимся читать выразительно. Урок-практикум.	
54	1	<b>Вн. чт.</b> Трудности и радости грозных лет Великой Отечественной войны в стихотворениях поэтов, поэтов-участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.	
55	1	Вн. чт. Героизм, патриотизм, самоотверженность в лирике военных лет.	
56	1	<b>Ф. А. Абрамов.</b> «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	
57	1	<b>Е. И. Носов.</b> «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.	
58	1	<b>Ю. П. Казаков</b> «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	
59	1	<b>Стихи поэтов XX века о Родине,</b> родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий). Единство человека и природы в лирике.	
60	1	<b>А. Т. Твардовский.</b> «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	
61	1	<b>Д. С. Лихачев.</b> «Земля родная» как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	
62	1	<b>М. М. Зощенко.</b> «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	
63	1	<b>Песни на слова русских поэтов XX века.</b> А. Вертинский «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»;	

		Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	
64	1	<b>Литература народов России. Расул Гамзатов.</b> Особенности художественной образности аварского поэта. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	
65	1	<b>Зарубежная литература.</b> Урок-практикум Р. Бернс. Дж. Г. Байрон. Японские хокку (хайку). Своеобразие поэзии, картины мира в стихотворениях зарубежных авторов.	
66	1	<b>О. Генри.</b> «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.	
67	1	<b>Р. Д. Брэбери.</b> «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	
68	1	<b>Итоговый урок.</b> «Человек, любящий и умеющий читать – счастливый человек» (К. Паустовский).	

### 8 класс (68 часов)

№ п/п	Кол-во ч	Тема	Примечание
1	1	<b>Введение.</b> Русская литература и история	
<b>Устное народное творчество (2 часа)</b>			
2	1	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	
3	1	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг и самопожертвования Александра Невского	
<b>Древнерусская литература (2 часа)</b>			
4	1	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.	
5	1	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	
<b>Русская литература XVIII века (3 часа)</b>			
6	1	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	
7	1	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	

8	1	<i>Контрольная работа № 1</i> по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	
<b>Русская литература XIX века (35 часов)</b>			
9	1	Язвительный сатирик и баснописец <b>И.А. Крылов</b>	
10	1	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	
11	1	<b>К. Ф. Рылеев.</b> Историческая тема думы «Смерть Ермака»	
12	1	<i>Р.Р. А.С. Пушкин.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	
13	1	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	
14	1	История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачёва», «Капитанская дочка»)	
15	1	Петр Гринёв: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	
16	1	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	
17	1	Швабрин — антигерой в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	
18-19	2	<i>Р.Р.</i> Творческая работа в формате сочинения-рассуждения по повести.	
20	1	<i>Контрольная работа № 2</i> по произведениям А.С. Пушкина	
21	1	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Мцыри» как романтическая поэма	
22	1	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	
23	1	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	
24	1	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	
25	1	<i>Контрольная работа № 3.</i> Готовимся к ОГЭ. Творческая работа в формате сочинения-рассуждения по поэме.	
26	1	«Ревизор». Комедия <b>Н.В. Гоголя</b> «со злостью и солью»	
27	1	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	
28	1	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	
29	1	<i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	
30	1	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	

31	1	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	
32	1	<i>Контрольная работа № 4</i> по произведениям Н.В. Гоголя	
33	1	<i>Вн. чт. И. С. Тургенев.</i> Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	
34	1	<b>М. Е. Салтыков — Щедрин.</b> Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	
35	1	Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	
36	1	Сатира на чиновничество в рассказе <b>Н. С. Лескова</b> «Старый гений»	
37	1	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» <b>Л. Н. Толстого</b>	
38	1	Психологизм рассказа Л. Н. Толстого «После бала»	
39	1	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л. Н. Толстого «После бала»	
<b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2 часа)</b>			
40	1	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	
41	1	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	
42	1	История о любви и упущенном счастье в рассказе <b>А.П. Чехова</b> «О любви»	
43	1	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	
<b>Русская литература XX века (19 часов)</b>			
44	1	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе <b>И.А. Бунина</b> «Кавказ»	
45	1	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» <b>А.И. Куприна</b> )	
46	1	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении <b>А.А. Блока</b> «Россия», ее современное звучание и смысл	
47	1	Поэма «Пугачев» <b>С.А. Есенина</b> на историческую тему	
48	1	<i>Контрольная работа № 5</i> «Основные темы и проблемы произведений начала XX века»	
49	1	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	
50	1	<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)</b> <i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов,	

		А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	
51	1	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	
52	1	Р.Р. М. М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	
53	1	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	
54	1	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении <b>А. Твардовского</b> «Василий Теркин»	
55	1	<i>Контрольная работа № 6</i> «Тематическая направленность произведений первой половины XX века»	
56	1	<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне</b> М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	
57	1	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	
58	1	Автобиографический характер рассказа <b>В.П. Астафьева</b> «Фотография, на которой меня нет»	
59	1	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	
60	1	<i>Контрольная работа № 7</i> по произведениям о Великой Отечественной войне	
61	1	<b>Р.Р. Литературная гостиная. Русские поэты о Родине</b> И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	
62	1	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	
63	1	<b>Зарубежная литература</b> Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	
64	1	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема	

		жертвенности	
65	1	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	
66	1	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	
67	1	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	
68	1	<i>Итоговое тестирование</i> по изученному учебному материалу. Рекомендации для чтения на каникулах.	



## 9 класс (102 часа)

№ пп	Кол-во часов	Тема	Примечания
1	1	Значение художественной литературы	
<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>			
2	1	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	
3	1	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»	
4	1	Р/Р. Урок- семинар по произведению	
<b>Русская литература 18 века (9 часов)</b>			
5	1	О русской литературе XVIII века, литературные направления ( классицизм, сентиментализм)	
6	1	<b>М.В. Ломоносов.</b> Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	
7	1	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Основная идея произведения.	
8	1	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова	
9	1	<b>Г.Р. Державин.</b> Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	
10	1	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	
11	1	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	
12	1	Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	
13	1	Р/Р. Развиваем дар слова. Урок-размышление о памятниках литературы XVIII века	
<b>Русская литература 19 века (52 часа)</b>			
14	1	О русской литературе XIX века. Романтизм. Поэзия	
15	1	Особенности лирики <b>В.А. Жуковского.</b> Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое».	
16	1	В творческой лаборатории Жуковского. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана».	
17	1	История создания, публикации, первых постановок комедии <b>А.С. Грибоедова</b> «Горе от ума»	
18	1	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова	
19	1	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги	
20	1	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	
21	1	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова	

		«Горе от ума»	
22	1	Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	
23	1	Р/Р Читательская конференция "Читаем, думаем, спорим". Критика о комедии. Критический этюд "Миллион терзаний" И.А. Гончарова, А.С. Пушкин о произведении	
24	1	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики <b>А.С. Пушкина</b> . Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	
25	1	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	
26	1	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	
27	1	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии.	
28	1	Реализм - литературное направление XIX века. Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	
29	1	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	
30	1	Женские образы в романе. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	
31	1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	
32	1	Р/Р. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	
33	1	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	
34	1	В творческой лаборатории <b>М.Ю. Лермонтова</b> . Конфликт поэта с миропорядком. Романтический герой Лермонтова ("Парус", "Когда волнуется желтеющая нива")	
35	1	"Смерть поэта", "Родина", "Дума", "Поэт"- размышления поэта о родине и времени и поколении.	
36	1	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	
37	1	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания, расположение глав.	
38	1	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	
39	1	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	
40	1	Печорин – «самый любопытный предмет своих	

		наблюдений»	
41	1	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Характеристика главного героя	
42	1	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Психологический портрет героя своего времени.	
43	1	Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю. Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	
44	1	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	
45	1	В творческой лаборатории <b>Н.В. Гоголя</b> . Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы	
46	1	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Мёртвые и живые души	
47	1	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи	
48	1	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Жанровое своеобразие произведения	
49	1	Причины незавершённости поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Чичиков как антигерой	
50	1	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	
51	1	Эволюция образа автора поэмы «Мёртвые души» - от сатирика к проповеднику.	
52	1	Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г. Белинского и ответ Н.В. Гоголя на критику	
53	1	Зачетная работа по творчеству Н.В. Гоголя	
54	1	Жизнь и творчество <b>Ф.М. Достоевского</b> (обзорная лекция)	
55	1	В творческой лаборатории писателя. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	
56	1	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	
57	1	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского	
58	1	Р/Р. Развиваем дар слова. Образ города в повести.	
59	1	<b>А.П. Чехов</b> . Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	
60-61	2	Р/Р. Семинар. Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века	
62	1	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	
63	1	А.П. Чехов. Рассказ «Госка». Тема одиночества в многолюдном городе	
64-65	2	Проект. Составление коллективного иллюстрированного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века»	
<b>Русская литература 20 века (32 часа)</b>			
66	1	Русская литература 20 века. Штрихи к портретам писателей	
67	1	Богатство и разнообразие жанров и направлений в	

		русской литературе 20 века	
68	1	<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви	
69	1	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи»	
70	1	<b>А.А. Блок.</b> Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	
71	1	Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	
72	1	Сквозные образы в лирике <b>С.А. Есенина.</b> Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	
73	1	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	
74	1	<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского - поэта	
75	1	В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)	
76	1	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести	
77	1	Смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести	
78	1	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова - сатирика	
79	1	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	
80	1	<b>М.И. Цветаева.</b> Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной»	
81	1	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве»	
82	1	<b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А. Ахматовой	
83	1	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	
84	1	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст»	
85	1	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя	
86-87	2	<b>М.А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	

88	1	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	
89	1	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»	
90-91	2	<b>А.Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	
92-93	2	<b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	
94	1	Контрольная/ творческая работа по творчеству писателей-прозаиков XX века (по выбору)	
95	1	Направления русской поэзии 20 века.	
96-97	2	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв.	
<b>Зарубежная литература (4 часа)</b>			
98	1	Античная лирика. <b>Гораций.</b> Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	
99	1	<b>Данте Алигьери.</b> Поэма «Божественная комедия» (обзорный урок)	
100	1	<b>У. Шекспир.</b> Трагедия «Гамлет» (обзорный урок)	
101	1	<b>И.В. Гёте.</b> «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения (обзорный урок)	
102	1	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения	

